

רינת רייזנר פודיסוק מציירת נופים המושתתים על צילומים, בפורמט של גלויה.

היא מתכתבת עם ציורי הנוף כז'אנר מרכזי בתולדות האמנות, אך עושה זאת בדרך אישית המפגישה בין ניגודים. אופיו הסדרתי של הצילום, בחירת הפריים המבודד והמתעד, קלות הלחיצה ומהירות הפעולה תוך כדי נסיעה, מהותי לעבודתה הכוללת.

תוך כדי נסיעה ברחבי הארץ מתקיימת סריקה אחר ה"מקום". החיפוש הוא בין נופי שוליים חסרי זהות ספציפית, כשהפריימים מטושטשים במידה ומלמדים על תנועה. בניגוד לגישת "המדריך הכחול"¹ המתארת עולם של שיאים ומונומנטים, מתמקדת בחירתה בשטחי הביניים האנונימיים. האדם נעדר, אך קיימים ציונים המתייחסים אליו כמו שלט, תמרור, כביש ושביל.

בסטודיו המשמש כמעבדה, מתקיים ניסיון לפענוח, תוך כדי ציור על מצעי עץ קטנים במיוחד. אופן הטיפול הציורי איטי, שכבתי ומשתהה, מנוגד לפעולת הצילום המהירה, המגלה.

נקודת המוצא הקונקרטי נשמרת, אבל הבחירה הציורית מערפלת את הפרטים ומביאה לאיכות מופשטת. גודלן האינטימי של העבודות, מכוון להיותן מעין חפצי חן או איקונות ברוח ימי הביניים. עם זאת, אזכור הציוויליזציה בעבודות, אופן התליה והפיכתן לאובייקט המזכיר מראות של מכונית, ממקם אותן כאן ועכשיו ומעצים את תחושת התנועה והמרחב.

עבודות אלו מאפשרות לאמר משהו על הלך הרוח העכשווי. לא עוד התבוננות רומנטית מתעכבת ומתפעלת, אלא רפרוף, תזזיתיות וחיפוש אחר המקום הבא.

בתקופה האחרונה, בוחנת רינת בעבודותיה את מקום המפגש של הקונקרטי והמופשט. מהלך זה מניע אותה לבחור בפורמטי-רוחב צרים וארוכים במיוחד.

גם עבודות אלו נשענות על צילומים. חלק מהפריימים נבחרים כפי שהם ובפעולה הציורית הם נמתחים למלוא רוחב המשטח. עבודות אחרות מחברות מספר תצלומים, אשר עוברים טרנספורמציה גם באופן החיבור שלהם. כמו במסע, אין אפשרות לחוות במבט אחד את השלם או את הדרך כולה, בציורים הקטנים כמו בגדולים.

מיטיב לנסח זאת ג'ורג' פרק: "אנחנו משתמשים בעיניים שלנו בכדי לראות. שדה הראייה שלנו חושף בפנינו מרחב מוגבל. משהו פחות או יותר עגול, שנפסק עד מהרה משמאל ומימין, שאינו יורד ואינו עולה הרבה. בפזילה אנחנו יכולים לראות את קצה אפינו: בהרמת עיניים אנחנו רואים מה שיש למעלה, בהורדתן אנחנו רואים מה שיש למטה, בהפניית הראש, לצד האחר, אנחנו לא יכולים אפילו לראות כל מה שיש מסביבנו..."²

אסתי רשף

אוגוסט 2006

1 רולאן בארת, 'מיתולוגיות', מצרפתית: עידו בסוק. בבל, 1998, עמ' 53

2 ג'ורג' פרק, 'חלל וכו', מבחר מרחבים, מצרפתית: דן דאור ואוולין עמר, הוצאת בבל, 1998, עמ' 109