

גם עבודות אלו נשענות על צילומים. חלק מהפריימים נבחרים כפי שהם ובפעולה הציורית הם נמתחים למלוא רוחב המשטח. עבודות אחרות מחברות מספר תצלומים, אשר עוברים טרנספורמציה גם באופן החיבור שלהם. כמו במסע, אין אפשרות לחוות במבט אחד את השלם או את הדרך כולה, בציורים הקטנים כמו בגדולים.

מיטיב לנסח זאת ג'ורג' פרק: "אנחנו משתמשים בעיניים שלנו בכדי לראות. שדה הראייה שלנו חושף בפנינו מרחב מוגבל. משהו פחות או יותר עגול, שנפסק עד מהרה משמאל ומימין, שאינו יורד ואינו עולה הרבה. בפזילה אנחנו יכולים לראות את קצה אפינו: בהרמת עיניים אנחנו רואים מה שיש למעלה, בהורדתן אנחנו רואים מה שיש למטה, בהפניית הראש, לצד האחר, אנחנו לא יכולים אפילו לראות כל מה שיש מסביבנו..."²

אסתי רשף
אוגוסט 2006

- 1 רולאן בארת, 'מיתולוגיות', מצרפתית: עידו בסוק. בבל, 1998, עמ' 53
- 2 ג'ורג' פרק, 'חלל וכו', מבחר מרחבים, מצרפתית: דן דאור ואוולין עמר, הוצאת בבל, 1998, עמ' 109